



ملف القصيد
إعداد: محمد راشد النابلي
لرئاسة الصفحة: mohdalmanna3@gmail.com

بسم الله نبدأ
نرحب بجميع محبي الشعر في صفحاتهم ملفي القصيد. ستجدون باذن الله التنوع في الصلح، وحرصنا على تفاعلكم معنا بإبداعاتكم الشعرية. وأيضا سيكون المجال مفتوحاً لهواة الشعر للمشاركة والتفاعل من خلال فقرات ملفي القصيد المتنوعة.
وبسم الله نبدأ...



جسر المحبة

الشاعر الجبري / عبدالله خالد الجوبر

يا سلام الله على أهل الدار، والزوار، عذ: صوت رعد، ومزن سعد، وعذ ماصلات حماته

مرحباً.. بأقولها / والله على قولي شهيد! ضيف فأنذره، وأحسن إني وسط حضن الماناه

جيت من داري بلد، رايح قطر.. نفس البلد! ماش فرق، ومانش عرق.. الأ ميلل في هيامه!

شعب واحد، عزم ساعد.. فالوغي عز وسند ماتوقفة السافه، والأكلافه، والمالاه!!

البحر غدار.. وأمواج البحر تحتاج حد! ترفع الهفوات، والفرغات تمطر كل هامه!

من حمدنا جات يد، ومن حمدكم جات يد، وأبولد جسر الحنه بيننا وذ وسلامه!

لو نشدت الحد، والطولات.. التاريخ رد: درعنا صامل، علاقتنا مثل، طهر وحزامه!

كلنا أولاد عم.. وكلنا من نسل جد..! الخليج.. اللي نموت ولا يطيح اعلى سنامه

والسعودي والعماي والإماراتي بعد، والكويتي.. كلنا فخر المراحل والكرامه

الله يديم الحنه، والله يعم السعد! والله يعزج (فطر) دار الكرم وأم الشهامه

قديمك نديمك (شيلة عرضة)

نقمع الشره

حن هل الدار بالي ناشد عنا.. نقمع الشره لا يزداد صغيانه من قديم بعدل المايه حنا.. مايه الراس نضربه بحيطانه يوم كل لعنه حن ترى فنا.. نصرة الدين حنى شاع برهانه انشد اللي موزج مجدنا عنا.. عز الاذنين ضد الشره عدوانه صابرين وشهد للبد ما حنا.. طال رفته وهو ماوقف مباحنه رب والي السما بسمع بعد منا.. لين يوفي لراعي الدين دنياه

للشاعر الروم / الشيخ سعود بن عبد الرحمن آل ثاني

لا يمكنني الاختيار ولا اظن ان هناك درجات في حب الصائد ، لكن هناك اجواء مترامحة تجعل النص قريباً او القرب .

ما أين تجدني نفسك من طموحاتك الشعرية وما هو حلمك بشكل عام ؟
في داخلي ، وطموحي يصل السماء لكنه لا يتعدى فضائي الخواص ، واحلم بعالم شاعري ، متوازن كأشعر الموزون ومتلاطف كتفعية خُطت بلون الضمير .

ما سرنا بقلبك جدا ، ونطلب منك قصيدة اهداء لقراء ملفي القصيد ، يسعدني ذلك ، واهمكم قصيدة «تاي»

ما بقي لنا في زغفي لحن ، والقصيد كلها فاقبل تاي ! وما بقي لغود في عطرني دهن ، والبحر اللي ملاخي هو هواي ! كيف أسرف عن تفاصيل الزمن ، والتعب في ملهني دايه معاني ؟ عيب قول ان الإشاعة تمنحن ، والحقيقة ظاهرة حتى ف خلفي ! الظلام اصبح لي نور و يمن ، والبكى أمسى من اصنوفي نواي ! واليبالي بغيره ليها سكن ، والغنى زج وخلاي رحاي ! والقلبي يمشي على كبد الحن ، والفرح ينظر من اعينك سواي ! يس ان خلفه شجامة .. يوم لحن ، انكر ان الصبر تاليه ارتقاي ! وانكر ان الدمع ما يسفي صلبن ، وانتمس في داخلي مع من حواي ! القدر اكبر من احروف الشجن ، والتصيب اعظم من الحلم ب حشائي ! والسعادة غايه وتطلو ثمن ، والحزن والكذ هو يطلع قراي ! يعاسي يصحى ضميرك يا لحن ، تعرف القرآن الفرخ في قلب تاي !

وبالنسبة لما نشر لي إلى الآن فهو انعكاس جزئي لصفحة اولية من مكونات النفس واسرار الازاني .

ما براك ما هو مفتاح الوصول لقب القارئ ؟ ان يكتب ما يؤمن به ، ويؤمن بما يكتبه .

ما الساحة الشعرية في قطر ، ما راك بها ؟ ماراثون شعري فيه الكثير من ابطال الكلمة ، لكن الفوز لمن يثبت على اطرافه من البداية إلى النهاية .

ما ما تعرف الشعر بمنظارك اثني جموح ؟ انسكاب الحروف من جوة الأحاسيس ، بشكل متلاطف كماواج البحر أو متناثر كحبات المطر ، ويحدث على مرحلتين ، تفرغ الجرة وزوايا الأرض الفالحة .

ما متى ؟ واين ؟ وكيف تأتلك جالة كتابة الشعر؟ احسن الله عزاء ليلي .. طالما اتصل بي معزياً ، والشهارة يلغفني المحفزات للقياد ، ولنا اطراف حديدية نتداولها في حضور الورق ، والهدهد ماهو إلا إزجاج يلفح القريضة لينبت النص ، وإذا حضرتني القريضة فإنها تلتقط جزوي من أرض الواقع ، وتاخذني إلى فضاء جديد احوال ان التلقظ تجومه إلى ان تنتهي الرحلة . واعدو .

ما مدى انعكاس تجاريلك الشخصية في كتاباتك ، وهل تجدونها اقرب للواقعة أم الخيال؟ الواقعية في كتاباتي سريالية ، والخيال اقرب إلى التعجب ، فجميع تجاريلي كاملة ، وما طفى على السطح لا يمثل إلا الرذات منها .

ما ما هي أحب قصائدك إليك؟

شريف الاملوحة

الشاعرة القطرية / انثي جموح

ما اهداك في ملفي القصيد، نود منك تعريف الجمهور . عن من تكون انثي جموح ؟
حياكم الله انثي جموح هي روح طفلة تتأرجح بين الماضي والمستقبل ، تربط الخيوط فيما بينهما وتعيد نسجها على شكل نص شعري ، وتستجدون الإجابة في هذه الأبيات :

انثي جموح المثلثي لغير عيون المحاضرين تاتي جبروتي في القصيد ما غدى في ظاهره فلم احتفال لا مزي على ما يمر إلى على بيت دنين يخرج سراير ما غدى في ظاهره فلم احتفال

ما قصيدي في بريدي صائر عني حين والبراهه اللي كم نطرت ما وصل حتى خيال

ما لماذا اختيرك لاسم / انثي جموح ؟
تعبيرا عن شخصيتي ، وجمومي ليس فقط في الشعر ، فهو متلازم مع انوثتي .

ما منذ متى بدأت هوايتك للشعر و متى كتبت اول قصيدة لك؟
كنت في سن الـ 14 اتممتها الروح بالكلمة ، وحاو كل منها الاخر بطرقته الخاصة إلى ان ولد القدر المكتوب مكتوبا ، وكان ذلك في 2002-6-15 م

ما تميزك في النشر الالكتروني، فما هو تأثيره بنجاح وانتشار انثي جموح ؟
انا لا اميل للنشر الالكتروني ، لكني احده في متناول اليد ، والشبكة العنكبوتية ماهي إلا نهر جاري يخرف معه الغت والسمن ، والظامي على العلى بغفر ما يبروني به فقط



برد الشتا

للشاعر القطري / حمد عبدالله النعيمي (وجه الشمال)

ما بين برد الشتا والوقت وسكاتك
دايت شموع السهر والليل يحرقها

اجاملك بالسهر واعد نظاراتك
وانظر متى كمامتك بالعبد تصفها

وتزوج عني وتترك ضيفه شباتك
وظلوع صدي هبوب الليل تصفها

وان جيني قلت : تدرى امس وش فاك ؟
من كتر ما قاتنها وذي اصدقها

ما صلح قدرك ولا نر زلت من ذاتك
ولا انزلت صورتك عندي معلقها

كبر الفلاحدي ماشوف هفواتك
نفسني تحسن الحلا والعين معلقها

بالليل لي صاحب تخله نجماتك
علم غشيم الهوى وش لون يحشها

واقرا عليه القصيد ورد احداثك
من غيبة الشمس حتى جات مشرقها

من يسهرك صار وده انه ابياتك
من طول وقت يمر العين يزهقها

بالليل قل له وداع بهمس نسما نك
وقل له اذا فانت اللحظات يلحقها



انا خبري بهالورده

للشاعر السعودي / عبدالحسن بن سعيد (العائش)

انا خبري بهالورده وهي بضا قبل ما اجيك
و لكن من خجلها جيت اقدمها لك احمرت !

يفز العشب من صحرا لها جاب البدو طلائك
ومن يقدر بلوم أرض وطنيتها لو اخضرت ؟

حبيبي والجبيل (وادي)) .. وقف بقدمك بحبيك !
حبيبي والكلام اطفال هابت حسنك وفزت !!

احبك والسما بحر .. (سما)) يومه غسل رجايك
ولو مانك لمست الشمس امنتعتت ولا احزرت

احسب ان الضحى طلك ، واعرف ان القمر باقيلك
وخذك عذر لأحلى البيض لين اقبيلتي واسمرت

وانا لا اشتقتلي وجه سواد العين يم يديك
واذا ماني بها فاعرف ترى اهدايك علي مزت

واذا ان الشمس طاف ابها كواكب فانت ما يكفك
تطوفوا ايك المجرات وكواكبها وما جزت

حبيبي مانت الأحل ! انت الأحل خذ بعض ما فيك !!
حبيبي والليالي لو تناثر شعرك اشقرت !!

وانا مدري ورا الورده معك حمرا بلا تشكيك
ولكن خذتها منك بأشم العطر واصفرت !!



حرف و صورة

نتنظر مشاركاتكم الشعرية بما يتناسب مع جو الصورة خلال الأسبوعين القادمين ، والتي لا تتجاوز أربعة أبيات أو أربعة أسطر تفعيلية