

عبدالرحمن المناعي

هو عبدالرحمن إبراهيم المناعي ، شاعر وفنان مسرحي . من مواليد عام ١٩٤٨ م ، حاصل على الشهادة الثانوية الصناعية « كهرباء » عام ١٩٦٩ م ، وشهادات في ذات التخصص في دورات متفرقة .

التحق بشركة النفط وشغل وظيفة معاون فني راديو من عام ١٩٧٠ - ١٩٧٥ م ، عمل من ١٩٧٥ - ١٩٧٨ م مراقباً للمركز الثقافي التابع لوزارة الإعلام . في عام ١٩٧٨ م عمل رئيساً للقسم الثقافي بإدارة الثقافة والفنون لمدة عام واحد .

في عام ١٩٧٩ م شغل منصب مساعد مدير إدارة الثقافة والفنون حتى عام ١٩٨٣ م . في عام ١٩٨٣ م انتقل إلى مجلة الدوحة وعمل رئيساً لقسم دراسات الخليج والجزيرة .

عين في عام ١٩٨٧ م مديراً عاماً لمركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية .

يعتبر من أوائل المسرحيين في قطر ، ومن الذين شجعوا الحركة المسرحية ، وعملوا على النهوض بها ، وقد تأثر به العديد من المسرحيين في قطر سواء بأسلوبه أو رؤيته الفنية .

كتب وألف العديد من المسرحيات ومن أهمها : أم الزين ، هوبيل بالمال ، باقي الوصية ، هالشكل يا زعفران ، الجريمة ، ياليل ياليل ... إلخ .
أخرج العديد من المسرحيات الجادة .

صدر له ديوان شعري واحد بعنوان (في هوى الزينة) ، يحتوي على مجموعة من المواويل الشعبية .

نشر العديد من قصائده في المجلات والصحف القطرية . ينحرف في قصائده منحى التجديد في الشكل والمضمون ، وتتسم بالرمزية والنزعة الرومانسية .

حصل على « وسام التكريم » ، من مجلس التعاون لدول الخليج العربية ، عام ١٩٨٩ م .

حصل على « وسام التكريم » في المهرجان المسرحي الثاني لدول مجلس التعاون بالدوحة في يناير ١٩٩٠ م .