

السيرة الذاتية

علي شبيب المناعي - ص. ب: ١٤٤٧٤ - الدوحة - قطر
قطري، مواليد ١٩٥٨ م

مجال النشاط: جمع وتحقيق الشعر الشعبي والمعارف الشعبية القطرية

* الكتب

- ١ - ديوان البديد ١٩٨٢ م /
- ٢ - مواويل من الخليج - ط ١ - ج ١ - ١٩٨٤ م.
- ٣ - مواويل من الخليج - ط ١ - ج ٢ - ١٩٨٨ م
- ٤ - ديوان المناعي - ١٩٨٨ م
- ٥ - ديوان عبدالله بن غانم المالكي (بودهيم) ١٩٨٨ م
- ٦ - مواويل من الخليج - ج ١ - ط ٢ - ١٩٨٩ م
- ٧ - ترانيم الفجر - ط ١ - ١٩٩٢ م
- ٨ - الموالم في قطر (بحث في سيرة الموالم وأربابه) ١٩٩٣ م
- ٩ - الموسوعة القطرية - ج ١ - ط ١ - ١٩٩٣ م
- ١٠ - زهريات دارين - ط ١ - ١٩٩٨ م

* بحوث

- ١ - الغوص على اللؤلؤ في الشعر الشعبي القطري
- ٢ - شاعر من الإمارات (بن ظاهر الماجدي)
- ٣ - رواة من الخليج ، أشهر الرواة في قطر .
- ٤ - تجارب الجمع الميداني / وهي بحوث نشرت بمجلة الماثورات الشعبية - مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون لدول الخليج العربية

* ندوات :

- ١ - ندوة الأدب الشعبي - مركز التراث - ١٩٨٣ م وقد قدمت ورقة المركز بعنوان (تجربة الجمع الميداني في أحد جوانب الأدب الشعبي)
- ٢ - حقوق المؤلف - دورة اليونسكو أقيمت بالجزائر ١٩٧٩ م
- ٣ - حضور عدد ٣ دورات تدريبية متخصصة بمركز التراث بالتعاون مع جامعة انديانا بالولايات المتحدة الأمريكية ، وهي في مجال جمع وحفظ وتصنيف الفولكلور
- ٤ - شهادة في مجال الخط العربي - معهد محمد ابراهيم للخطوط بالإسكندرية ١٩٨٧ م

* نشاطات أخرى :

- ١ - المشاركة في المعرض الرابع للفنانين التشكيليين القطريين
- ٢ - ممارسة الرسم بألوان الزيت والقلم الرصاص
- ٣ - التصوير الفوتوغرافي
- ٤ - المخطوطات . الصور القديمة . الكتب .

سبحان رب الذي حاصى حاصها حصى
 ويارافع الطور، وذارى من عليه الحصى
 ماظن فضلك ابدا بالكون احد حصى
 الا انت فى قدرتك شانك علينا شان
 يارب تالى الوقت الاقشر علينا شان
 واسترفع الدون واصبح له قدور وشان
 من حبها شالها لو هى صليل وحصى

حشاشتى حشها همى وابراها
 ويامن اوده نهب روحى وابراها
 ساهر اراعى النجم بالليل وابراها
 حيران وش حيلتى دمعى جرسى هاملى
 كنى طوير الفلا فى قفرة هاملى
 لالى محيب، وهمى بالحشا هاملى
 الناس تفرح، وانا بالنوح وابراها

صمصام صم الحشا واشرك معاليقه
 وانحت عذق التمر، زانت معاليقه
 ويلاه ما شدهتى ذى من معاليقه
 لاشك هدد ضميرى وانثنى منك
 واصبحت بين الخلق شخصى غدا منك
 وافجعتى خلتى قد جاوزو المنكر
 وادعوا فوادى تصرم من معاليقه

لطفاً يا معني ..!؟!

تَقَلَّبَ فِي الشَّقَا قَلْبَ الشَّقَاوِي
وَسَطَّرَ لِلْأَلْمِ أَبْدَعَ قَصِيدَهُ
وَعَنَّ اللَّيْلَ وَالدُّنْيَا غَنَاوِي
تَرَدَّدَ فِي لِيَا لِيَاكَ الشَّرِيدَهُ
وَهُوْمٌ بَغْبَةٌ الْأَشْجَانِ دَاوِي
وَسَا حَرْنَجْمَةُ اللَّيْلِ الْبَعِيدَهُ
لِحَيْثُكَ مَا نَلَا قِي مِنْ يَدَاوِي
جَرُوحَ الْقَلْبِ بِاللَّحْظَةِ السَّعِيدَهُ
وَلِحِظَاتِ الْهِنَا مَا هِيَ تَسَاوِي
لِيَا لِيَا الْهَمِّ وَأَيَّامِ نَكِيدَهُ

فَلُطْفًا يَا مَعْنَىٰ بِالْهَقَاوِي

تَهْمَلُ وَابْتَصِرْ بِاللِّي تَرِيدُهُ

وَخَلَّ اللَّي مَضَىٰ مَا ذَاكَ غَاوِي

يَعَاوِدُكَ، تَظُنُّكَ مُسْتَعِيدُهُ؟!

مَحَالٌ يَعُودُ عَصْرٌ بِالْدَعَاوِي

وَيَرْجِعُ وَإِنْ رَجَعَ مَا نَسْتَفِيدُهُ

فَلَامَنَهُ حَصَلْنَا بِالْمَنَاوِي

وَلَامَنَهُ لَقِينَا مَا نَرِيدُهُ

يَا غَيْرَ الْهَمِّ وَالْفَوَانِ الْعَنَاوِي

وَنَاسٍ هُوجٍ، وَقُلُوبٍ عَنِيدُهُ

مَلِينَا الطَّرْسُ بِالْوَانِ الْأَدَاوِي

وَسَطَرْنَا وَمَا قَلْنَا نَعِيدُهُ

لعل اللي هوننا ذاك هاوي

يجابوب بالصدى نفسٍ وحيدِه

ولكن مانفع قول الشكاوي

(ولا هوفاز من يطبخ حديدِه)؟!

وعادي من هواهم صرت طاوي

طروسٍ بالهوى كانت فريده

وعفت وشمّت واخلفت الرجاوي

وكانت لأجلهم نفسي زهيدِه

كمت الود مستورٍ وِثاوي

بوسط الجوف ما تعلم بديده

ملكني حبهم والشوق حاوي

عروق الدم وعروق الوريده

وطاوعني الصبر، والنوح كاوي
ضميري والامل قلبي يشيده

تبدد طيف حلمي كالحزاي
يجر الليل في الخاطر نشيده

تقضى والعصر عصر البلاوي
يشئت صحبة لوهي وطيده

رعاك الله يا من عادهاوي
ونطلب عودتك تازي حميده

تعلم درس قومك بالسعاوي
فكم يرجون بأبيات عشيده

وكم ينخون، والههم متلاوي
تلايب الحشاش شديده

فهذا شيخهم شهيم هو اوي
فريد العصر "بن جاسم" شهيد

تعنى واعثنى واصبح شلاوي
وناح وصاح ما حصل مریده

جروح ما يطبها المداوي
ولو هو "ديم" كن طبه فقيه

فهذا درس يا فرخ النداي
وهذا علم ملحق جديد

خلصنا وانتهينا والبدوي
مثل ما قلت في صفح الجريده

تقلب في الشقا قلب الشقاوي
وسط للأسف ابداع قصيده

الإسكندرية ٢١٩٨٧/١/١٣

”ألا ويلاه“

على ليلاي غني يا حمامة

ونوحى وسجعي فوق العدامة

ونادي خلتي بالصوت حتى

يحسرا لصوت مدفونٍ رمامه

وقولي رودي صبح وعشية

ألا ويلاه يا عصر الندامه

وقولي خلکم تلفان يلعي

كما طير لعي وسط المهامه

يدور من ليشاكي له وليسمع

يثيب المشتكي، بجاي كيتامه

تعاظم هم نفسه ويتلايم

عليه الهم كن غيم الجهامه

٣ ١٩٨٥/٢/١١