

**عِيش سِيمفُونِيَّة مُوسيقِيَّة
مع مُهَمَّدِي المُتَحَرِّكِ!**

لم تكن هي اللحظات التي سادت فيها الفرحة.. ولم تكن الدموع التي ذرقت لتمرير عن الاعتزاز.. ولم تكن هي التهاني التي أمطرت غزيرة لتفوي بحق إنسان يمثل جزءاً من المجتمع لتمرير حماها بداخله فحسب.. بل إنها لحظة الذات التي رفعتها الملك الشيَّخ محمد بن عيسى آل خليفة لتكون رأيه يؤكد من خلالها أن ذوي الاحتياجات الخاصة لهم حق علماً بهذه الأرض.

وكما يتمتع جميع الناس بحقوق بامكانهم المطالبة بها، ولهم حق التنصيب كما غيرهم في مراكز صنع القرار. إنهم كما غيرهم يستطيعون أن يعطوا، وأن يثبتوا وجودهم ليقدموا خدماتهم للمواطن والوطن، والتي



يُؤْمِنُ بِهِمْ وَيُرْجِعُ إِلَيْهِمْ الْمُسْتَشَارِيَّةُ وَالْمَأْمَاتُ تَوْجِهُ وَتَرْشِيدُ أَبْنَاءِهَا الَّذِينَ
وَيَنْعَظُوا تَحْتَ أَعْنَامٍ مُسْتَبْلَاهُ . بَعْدَ أَنْ وَضَعَتْ أَسْسَهُنَّ
بَطْبَاطَ جِيلًا مِنْهُمْ يَتَكَلَّمُونَ بِصُوتِهَا وَيَتَحَرَّكُونَ
لَكَ لَأَنِّي رَبِّهِمْ عَلَى الثَّقَةِ وَالشَّعُورِ بِالْمَسْؤُلِيَّةِ
صَلَاةً، وَلَدَائِمًا ما أَكْرَزَ مِنْ يَرْبِّي بِالثَّقَةِ لَا يَخَافُ -
عَصِيًّا وَاحِدًا .

ثَلَاثَيْنِ إِلَى إِلْعَاقَتَهُ؟

لقت لدى الترجسية، لأنني كنت دائمًا أنظر إلى
آخر وأعتبره، وهذه رسالة وصلت إلى المجتمع..
هذه الترجسية لدى ناتجة من جمال أو مال
ولكن لأنها ناتجة عن الإعاقة فأهلًا بها.. فأنا
من للإعاقة التي تغلب عليها بدعم من والدي
منذ الصغر وأنا عمري ٩ سنوات، والذي قال لي
أرى الصغار وهو يلعبون: «لا تبالي يابنتي فهم
جلهم وأنت تقفزين بعقولك». كيف جاءت هذه
نها إلى والدي؟

A close-up photograph of a woman's face. She has dark hair and is wearing a yellow, textured headscarf or hijab. Her eyes are brown and she is looking directly at the viewer. The lighting is soft, highlighting her features. The background is dark and out of focus.

لما
عن أجل
فيها.

A close-up photograph of a person's arm and hand. The person is wearing a vibrant red sari with a subtle texture or pattern. A silver bangle is visible on their wrist. The background is a bright yellow fabric, possibly another part of the sari or a contrasting cloth.

