



سقف البيت التراثي... مهمل ومهدد بالزوال



بيت مرزوق... في فريج الفن الشعبي



بيت محمد بن عبدالله المناعي... آخر البيوت التراثية

حكاية الحوت القاتل... وزعامة العلان وحسين بن علي في الغناء والوطنية

«الوسط» تسريح في قلالي: حيث الفنون

■ قلالي - محمد العلوي

□ على أرض قلالي المرتفعة، وهي إحدى الإشارات التي يذكرها الأهالي لسبب تسمية القرية، حلت «الوسط» ضيفة على أسرة المهتم بالتراث الحاج عبدالرحمن المناعي. في البيت الذي لم يبرحه الكرم، والضيافة، والروح القومية. هناك، حيث الذكرى العvisية على الزوال للقومية العربية، كان المناعي رفيق الجولة السياحية والاستكشافية، بما يملك من تجربة ممتدة وشهادة مباشرة على محطات من تاريخ القرية. يتحدث ومن خلفه صورة الزعيم المصري الراحل جمال عبدالناصر، «الشخصية التي قل أن يوجد بها الزمان»، يقول المناعي، ويضيف «في الخمسينات من القرن الفائت، لن تجد بيتاً هنا يخلو من صورة عبدالناصر، أما قلالي، فهوها عروبي بامتياز».

من الدنجل، والحال المزري والمهمل. يتحدث المناعي وعيناه تغورقان بالدموع «لا أتمالك نفسي ورجلاي تطآن هذه «الفرجان» التي كانت في يوم من الأيام مساحة لهو ومتعة لنا، فهناك العين الصغيرة (الغرفة) التي تغذي العين الوسطية (المسبح) والتي حفرها بن هندي لتحمل اسمه، ومن «سببناها» كان الماء يفيض». وإلى العين الشمالية، التي اختفت هي الأخرى بعد أن حلت محلها صالة تابعة لأحد مساجد القرية، فيما يقع بالقرب منها منزل آخر غواويص قلالي، المرحوم أحمد بن عيسى الجور الذي توفي في حادثة غرق لم تكشف كل أسرارها بعد.

«دولة» سالم بن درويش

وفي احد فرجان قلالي القديمة، لاتزال شواهد الحقبة التي كان فيها سالم بن درويش المناعي، سيدا على قلالي بوصفه احد المؤسسين لها.

في «دولة» سالم بن درويش، حطت الجولة رحالها. «في الفريج الذي يضم مسجد سالم بن درويش الذي يتجاوز عمره الـ 100 سنة، والبيوت المجاورة له»، يقول المناعي. هنا منزله، وهنا كانت قلعة، أما هناك فالبيت الذي احتضن أول مدرسة للبنات لمدة تصل إلى 4 سنوات وكان الاقبال على التعليم منقطع النظير من البنات من مختلف الاعمار كما تشير لذلك الباحثة فاطمة السليطي.

عن بعض من سيرة سالم بن درويش يتحدث المناعي «حين قدم لقلالي في 1783م، أقام سالم بن درويش، مسجده الذي جدد بناؤه بالكامل، كما أعاد تشييد القلعة التي حولها لبرج ووضع فيها المدافع قبل ان تخفي معالمها اليوم بالكامل».

وفي الحديث عن تجربة قلالي التعليمية، يشير المناعي «في الخمسينات لم يكن هاجس التعليم غائبا عن قلالي، يعود ذلك بشكل رئيسي لتاجر اللؤلؤ عبدالله بن عيسى المناعي، والذي طالب الحكومة بإنشاء مدرسة لتعليم ابناء القرية، وحين تدرعت بعدم توفر المكان، أقدم على تخصيص بيته كمدرسة للبنات قبل انشاء مدرسة قلالي العام 1961».

النادي والجمعية... ريادة «قلالية»

لا يمكن للحديث بشأن قلالي، القفز على محطة تأسيس جمعية الوحدة الثقافية العام 1950 تقريبا، والتي لعبت دور الأم،



عقيل الفردان

قوية وكلمة نافذة، هو من بين الموقعين على عريضة العام 1925 المرفوعة للمعتمد السياسي الميجر دبليو، والمطالبة بإصلاحات تشمل انشاء مجلس تشريعي ومحاكم. كان خصماً لدوداً لدبليو».

أما الشاب طارق عبدالرحمن المناعي، فيتحدث عنه بالقول «بجانب ذلك كان له دور اجتماعي بارز، من ضمن ما ينقل في هذا الصدد مساعده لاهالي الدير وسماهيح ضد شكوى من احد اللصوص. لحظتها جاء الاهالي شاكين. أما نشاطه السياسي فحين امر دبليو بتفقيه بسبب نشاطه السياسي كانت فرقة اهالي الدير وسماهيح لمناصرته، لحظتها احاطوا قلالي برأ وبحرا، فترجع دبليو عن قراره».

وفي الحديث عن التاريخ النضالي لقلالي، تبدو القرية محطة منسية، رغم حضورها المؤثر في تاريخ هيئة الاتحاد الوطني، ومساهمتها في انجاح الاضراب الشهير وازهار قوة الهيئة، حتى كان من متفقيها ومن رجالاتها العامة، أحمد بوجسوم، أحد الأعضاء الـ 120 للهيئة.

دموع الجولة

تستكشف الجولة «فرجان» قلالي القديمة، فتكون الزيارة لما تبقى من احد البيوت التراثية المهده بعمره الممتد لقرن من الزمان، بالإزالة. بيت محمد بن عبدالله المناعي، المشيد من الحجارة، والذي عابنته «الوسط» من الداخل، حيث السقف المكون

الحوت للماء. ظل الحوت على حاله لمدة 12 يوماً حتى «خاس ومات»! فيما تم نقله من قبل الاهالي لمسافة بعيدة في البحر، حتى استقر في منطقة في شمال قطر، أما ذيل الحوت فأبعد لشمال قلالي لتتغذى عليه الطيور».

وفي شعر منسوب لسيدة بحرينية من الحد، يوثق الحادثة، تقول فيه «ذكر عنبر في قلالي... من كبره ضاعت أفكاره... كل ركب في موتره... حتى الريال والمرة... كل لبس بشته... صارت قلالي كشته».

حسين بن علي... زعامة وطنية

في أحد «فرجان» قلالي، تقع بيوت عائلة الحاج حسين بن علي المناعي.

وحسين بن علي، هو الجد لعبدالرحمن المناعي، والذي يعرفه بالقول «ضمت قلالي شخصيات تركت بصماتها في تاريخ النضال الوطني في البحرين، من بينها رجالات يتصدرهم المناضل الوطني والشخصية الدينية المرحوم حسين بن علي المناعي، والذي توفي في ثلاثينيات القرن الماضي». يضيف لحظة المرور بمنطقة سكن حسين بن علي «هنا مجلسه وذاك مسجده الذي يمتد لـ 80 عاماً وقد جدد بالكامل ليحمل اسم (المسجد الشمالي)، وذلك بعد رفض إدارة الاوقاف السنوية، تسميته باسم حسين بن علي».

يتحدث الحفيد عبدالرحمن المناعي، عن جده بتفاصيل أكثر «كان ذا شخصية

مع أم طارق... باحثة ومُتَمِّمة بالأمثال الشعبية والمذهبية.

حكاية الحوت القاتل

في موقع مدرسة قلالي الابتدائية للبنات كان لزاماً على الجولة، التوقف لتدوين تفاصيل الحكاية الأكثر إثارة في قلالي.

حكاية الحوت القاتل والتي تعود للخمسينات ولايزال الاهالي يرددون تفاصيلها المثيرة. للحظور، يحكيها المناعي بالقول «في ليلة قمرية كانت الساعة تشير للعاشرة مساء، وحين الماء «قرا»، توجه عدد من رجالات القرية للحظور، من بينهم والدي، حتى نتاهي لأسماعهم صوت قادم من البحر، بدا لهم للوهلة الاولى كالصوت الصادر عن سفينة من سفن الغوص، غير ان المفاجأة كانت مع اكتشافهم الحوت العالق والبالغ طوله 10 أمتار تقريباً».

ويضيف «بدأوا بقص ذيل الحوت قليلاً لمنعته عن الحركة، وربطوه بالحبال وتركوه على هذا الحال حتى صباح اليوم التالي، ومع حلول الصباح ذهبت نحو (5 هوارى) فسحبوه وتركوه في موقع المدرسة الحالي».

ويتابع «انتشر الخبر على مستوى البحرين، وظن البحرينيون ان الحوت هو حوت عنبر فيما كان حوتاً قاتلاً، وجاءت الشرطة لفتح بطنه فكانت المفاجأة حين ظهر «العوعو» وهي نجمة البحر، بدل «العنبر». وقتها كنا صغاراً، نلوه بخياشيمه عبر وضع علب فارغة عليها لتصعد مع نفخ

وحيث النهار الرمضاني القانظ، كان أبوطارق يسير بلا كلل، متحدياً عناء العقود الثمانية، ومتجولاً بين «فرجان» قلالي، يقوده الى ذلك حنينه الى الماضي الذي أتت عليه «عوامل الحداثة»، في إشارة للجزر المستحدثة المجاورة لقلالي، والتي حلت محل ساحلها الممتد، بعد أن كان في يوم من الأيام بلاط بمواجه بيوت الاهالي، في مشهد لفظ أنفاسه الأخيرة من بعد العام 2000.

ذلك، ما يعتبره الاهالي «كارثة بحرية صمت عنها الجميع رغم تدميرها للمراعي البحرية الممتدة من الحد مروراً بقلالي وسماهيح والدير وصولاً للبيستين، فطمست «الجوابج» البحرية والمراعي البحرية بطحالبها وأعشابها، الى جانب «الحظور» التي كانت مصدر رزق لمئات الصيادين، ممن أخرجوا من بحرهم عنوة ودون تعويض»، فيما النداءات الأهلية هناك لاتزال تنادي بالعدالة ومقاضاة من دمر البحر.

وبرفقة أبوطارق، انطلقت الجولة على بحر من فوقه اسفلت، بدءاً من العين الجنوبية، أولى العيون الثلاث التي اختفت جميعها بحلول السبعينات، بجوارها بيت الشيخ راشد بن عبدالله آل خليفة (والد الشخصية الرياضية الشهيرة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة)، والذي اختار قلالي مصيفاً له، ومنه تبدأ (البلوط) الصخور كبيرة الحجم والتي كانت تمتد على ساحل قلالي، ولتستذكر الجولة ملامح القرية القديمة قبل موجات الدقان المتلاحقة، بما في ذلك بيوت الاهالي المبني غالبها من سعف النخيل.

تسير الجولة في الشارع المحاذي لمدرسة قلالي الابتدائية للبنات، وعلى الطرف الثاني من الشارع، يقع مجلس المرحوم ابراهيم بن احمد المناعي. المجلس الذي يصل عمره الى 90 عاماً كما يؤكد عبدالرحمن المناعي، معلقاً على مشهد البراحة القريبة من المجلس «هنا كنا نستمتع عبر الراديو لخطابات جمال عبدالناصر، بمعية الشباب في النادي وكبار السن من الاهالي».

يعود المناعي بذاكرته لـ 60 عاماً مضت، «في 1956، العام الذي شهد اندلاع حرب السويس، كان الغضب الشعبي على بريطانيا يعم قرية قلالي»، مستذكراً في هذا الصدد الوحدة التي كانت عنوان الشعوب العربية بغض النظر عن انتماءاتها الدينية



صورة عبدالناصر... حاضرة في كل بيت



مدرسة قلالي... هنا كان الحوت القاتل



موقع العين «الوسطية» قبل أن يندثر



أمام بيت سالم العلان... أيقونة قلالي الغنائية



بيوت حسين بن علي... ذكريات ودموع



وذكرى القومية... والثروات المتوارية



«دولة» سالم بن درويش... هنا أثر المؤسس لقرية قلالي



مسجد حسين بن علي (الشمالي)... زعيم وطني في فترة العشرينات

شخصية عالمية شبيهة بأكثر كلثوم، ومن حقه على الدولة تخليد ذكره، والاحتفاء به، فاسمه تخليد لحكاية الغوص، مشيرين في هذا السياق الى فكرة لا تزال تختم وتتعلق بتأليف مسلسل يحمل اسم (سالم العلان). وفي تفاصيل يؤكدتها الاهالي «اصيب العلان بالعمى بسبب الغناء، وقال له الاطباء (ان نظرك يضعف واذا استمرت في الغناء ستفقد البصر)، فقال (لأعمى لكنني لن أتوقف عن الغناء). ولعل السبب في ذلك كثرة الدمع الذي كان تدرفه عيناه لحظة الغناء البحري المؤثر».

ويرى الاهالي ان العلان تعرض للظلم في حياته وفي مماته، «حتى بدا كثيرا على الجهات المعنية اطلاق اسمه على احد شوارع المملكة، وعلى تلفزيون البحرين الاحتفاء بذكره. لم يحصل على أي شيء، وادى ما عليه من واجب تجاه وطنه».

بجانب ذلك، يضيف الاهالي «ظلمت فرقة قلالي للفنون الشعبية التي لا تزال تفتقر للمقر الخاص بها، وهي بأعضائها الشباب تمثل اليوم البقية الباقية من الفن البحري العريق».

أم طارق... وحكاية عشق مع الأمثال الشعبية

مع ابنة قلالي، الباحثة فاطمة السليطي (أم طارق) كان ختام الجولة، فالباحثة التي عشقت الأمثال الشعبية ومنها كانت البداية، كانت تجربتها في التأليف التي أثمرت كتاب (مثل ومعنى).

تتحدث السليطي عن تجربتها بالقول «وقتها، كنت تلميذة في مدرسة قلالي الابتدائية للبنات، ومع «سوالف نسوان الفريج» طرق سمعي مثل شعبي، شكل لي البداية حيث قمت بتدوينه ومن بعدها استمر المشوار حيث حرصت على الالتقاء بالنساء من الأمهات والجداث لجمع الأمثال الشعبية».

وتضيف «كنت أكتب في مجلة بانوراما الخليج، زاوية تحت عنوان (مثل ومعنى)، وبعد ذلك تم إصدار المحصلة في كتاب، واتذكر وقتها ان لقاء صحفياً معني مع صحيفة اخبار الخليج العام 1989، ومن حسن حظي ان اطلع عليه جلاله الملك (وقتها كان ولياً للعهد)، ووجه بطباعة الكتاب على نفقة الديوان».

ونوهت السليطي الى اهمية المثل الشعبي الذي يضم في جنباته حكمة توثق لمرحلة معينة، كما ان كلمات المثل تعبير مباشر عن اللهجة المحلية الدارجة، كما لفتت الى استمرارها في توثيق المزيد من الأمثال الشعبية البحرينية.

النفسى المطلوب»، مضيفاً «مع غياب البحر بدأت التغييرات تترك تأثيراتها بصمت، وبتنا نرى التغييرات التي طالت «نفسية» الاهالي». في الإطار ذاته، يستذكر الاهالي كيف كان البحر اداة علاج لهم فيما مضى، من امراض ارتفاع درجة الحرارة وغيرها.

يقول عبدالرحمن المناعي «كان المريض يخرج معافى مع دخوله البحر ونقع بدنه في مائه، وفي الختان ينتقل (المختون) للبحر للتخلص من قماش الختان، اما الكائن البحري (بورزقين) وهو احد القباب الصغيرة فقد كان أداة فعالة لعلاج السعال الديكي».

الفنون الشعبية

تمثل قلالي احدى المناطق الرئيسية في البحرين المشهورة بالفنون الشعبية المرتبطة بالبحر، والمعروفة بـ«الغناء البحري» المعبر عن معاناة البحارة.

هذا الحديث يقودنا لسالم العلان، الشخصية الأشهر والتي تجاوزت بنشاطها الغنائي حدود البحرين وبلغت بلدان أوروبا من بينها فرنسا وإسبانيا، حيث قدمت الفرقة، الفنون الشعبية بالتعاون مع تلفزيون البحرين، «الوسط»، سارت في «الفريج» الذي يقع فيه بيت سالم العلان، والذي ارتبط بالفن الشعبي، وقريباً منه يقع بيت مرزوق الذي كان داراً تحتضن الفن الشعبي، فيما يعلق المناعي على ذلك مسجلاً مشاهداته المباشرة «يخرج العلان من البيت قاصداً مسجد المناعة لأداء الصلاة، كان هادئ الطباع ووصوته الذي يعتبر من اجمل الاصوات الخليجية كان افضل معبر عن معاناة الغواص».

وبيت العلان الذي كان مقراً للفنون الشعبية، غاب صاحبه عن قلالي بعد رحيله، لكن تلامذته من أعضاء الفرقة بقيادة النهام المعروف سعد بوجفال لا زالوا متشبثين بآرثه.

يتحدث الاهالي في قلالي عن العلان بفخر بالغ «هو أب الغناء، ولا نبالغ اذا ما اعتبرناه

ملاعبها منه بشكل مباشر، واليوم يعيش الاهالي مأزق فقدانها بما يهدد واقع شباب القرية وناشئتها».

في الإطار ذاته، كانت الجولة تتجه ناحية مقر النادي، المقر الذي ينتظر اليوم وعوداً قدمها وزير شؤون المؤسسة العامة للشباب والرياضة هشام الجودر ببناء النادي وتوسعته، فيما كان الاهالي يبعثون للوزير رسالة تحمل مطالباتهم بالإبقاء على ملاعب القرية وعدم التفريط بها.

المهن القديمة

في قلالي، تتصدر مهنة الغوص قائمة المهن التي شغلها الاهالي، استمر ذلك حتى العام 1940 تقريباً.

الى جانب ذلك، هناك الحظور التي تعتبر من تراث قرية قلالي، المرتبطة بمهنة صيد الاسماك، حيث الموقع الذي يميز قلالي بوصفها موئلاً للأسماك.

استمر اعتماد الاهالي على تلك المهن، حتى اقتراب موعد النفط، ليرتك الاهالي الغوص ويتجهوا لـ«أرامكو» السعودية، قبل «بابكو» التي كانت خيارهم بعد تحصلهم على عروض افضل.

الثروة البحرية المندثرة

والى جانب بحرهما، كانت قلالي تضم مساحة كبيرة من «البلوط»، وهي صخور كبيرة الحجم، متلاصقة فيما بينها وتنتشر على ساحلها، في مشهد يؤكد الاهالي خصوصيته لقلالي دون غيرها من القرى الساحلية.

وحتى وقت قريب كانت قلالي وقبل اعمال دقان البحر وظهور الجزر الاصطناعية، تضم 3 عيون و3 جواجب، وطبيعة منححتها جاذبية حتى باتت مصيفاً لعدد من الشخصيات.

اليوم، يتحدث الشاب طارق المناعي عن الفارق بعد غياب البحر «لم يكن البحر مجرد مصدر للرزق والاستمتاع، بل كان جزءاً من منظومة متكاملة تمنح المواطن التوازن

لا تقهر وملاعبها مهددة» كان لقلالي فريق لكرة القدم، شكل لغزاً لسنوات، فالفريق الذي لم يكن لقمة سائغة لبقيّة الفرق البحرينية كالمحرق والهلال والترسانة، تحديداً على أرضه وبين جمهوره، ظل سراً مختبئاً حتى اكتشفه الجميع.

يمتد الملعب على مساحة كبيرة، اعتاد عليها أبناء قلالي، لكنها كانت للأخرين، صعبة المراس، فلم يكن لأحد ان يجاري جاسم محمد في هجومه، ولم يكن لأحد أن يجرواً على اجتياز دفاع الفريق الذي كان يملك في صفوفه محترفين من الحالة ومن سماهيج والدير.

يتحدث المناعي عن ذلك بلهجة تحد قلالية «كفو واحد يطوف»، مستذكراً بعض الاسماء التي تعاقبت على فريق كرة القدم من بينها المرحوم حسن بن راشد المناعي، وأخوه علي بن راشد المناعي، أحمد بن علي المناعي، صالح الشبعان، ومن الدير كل من المرحوم حسن محمد علي وعبدالله غلوم.

واليوم، تواجه قلالي مشكلة فقدان ملاعبها التي احتضنت مواهب القرية لـ 90 عاماً خلت، ويشمل ذلك ملعب النادي الوحيد، في ظل صمت مطبق للمؤسسة العامة للشباب والرياضة.

يعقب المناعي «الملاعب التي تقع خلف مطار البحرين الدولي، احتضنت في سنوات سابقة مباريات مهمة في تاريخ الرياضة البحرينية من بينها اللقاء الشهير الذي جمع نادي الاسماعيلي المصري بالمنتخب البحريني، لكنها اليوم باتت قاب قوسين أو أدنى من الإزالة وتحويل أراضيها لملاكمة خاصة لإحدى الجهات الرسمية، دون تقديم البديل حتى مع توفر أرض كبيرة مقابلة لموقع الملاعب الحالي».

يتذكر الاهالي حكاية هذه الملاعب «في عهد المغفور له الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة (جد جلالة الملك)، تحصلت القرية على

بفضل نشاطها المتنوع والذي طغى عليها الطابع الثقافي، الى جانب نشاطات رياضية وخيرية.

سبقت قلالي غيرها إلى مؤسسة النشاط الأهلي، فكان تأسيس الجمعية التي لعبت دور الأم لبقيّة المؤسسات، بفضل نشاطها المتنوع، ثقافياً ورياضياً وخبرياً.

تنقلت الجمعية التي تفرقت باسمها تأثراً بالجو القومي السائد آنذاك، من حجرة إلى بيت واستمرت تزاوّل نشاطها الثقافي، حتى تغير اسمها بعد 7 سنوات إلى نادي قلالي العام 1957.

يتحدث المناعي عن تلك الحقبة، لحظة الوصول لموقع الجمعية التاريخي وبعد ان تحول لبيت ضمن بيوتات الاهالي، «تعاقبت على النادي أسماء عديدة، من بينها مسئول النشاط الثقافي الأديب أحمد علي المناعي، وكان للنشاط الثقافي حضوره، عبر إقامة الندوات والمسابقات وإصدار المجلات الحائطية، مصحوباً ذلك بتفاعل كبير من قبل الاهالي»، مضيفاً «بعد تحولها لنادي قلالي، تمكنت القرية عبر نشاطها المسرحي من حصد الجوائز بفضل ممثليها من بينهم

أحمد حمد وعلي محمد سعد ويوسف بن أحمد وعبدالله يوسف، والمخرج راشد سعيد، وعبر مشاركتها المسرحية داخل البحرين وخارجها، ففي السبعينات كانت الجمعية تحصد جائزة من خلال مشاركتها في مسابقة تلفزيونية، وأخرى من خلال مشاركتها المسرحية في مسابقة في المملكة العربية السعودية».

وعن دافع الاهالي لإنشاء الجمعية في وقت بدا مبكراً، يوضح «الدافع او السر هو ما امتازت به قلالي من وجود شباب مثقف كانوا من طلبة المدارس، كانوا هم «دينامو» القرية، من بينهم عيسى عبدالله مبارك، أحمد المناعي، صالح الشبعان، المرحوم إبراهيم الشبعان، المرحوم محمد بن أحمد المناعي، وآخرون».



هنا كانت العيون الجنوبية... إحدى عيون قلالي المطموسة



حيث تبدأ «بلوط» قلالي



براحة الناشرين... هنا كان أبناء قلالي يستمعون لخطابات عبدالناصر