

دشن بها مهرجان قطر البحري (1-2)

اللؤلؤة بين الدشة والقفال وعشق المناعي للبحر



رؤية نقدية

بقلم:

د. حسن رشيد



لان هذا العمل قد خلق هذا التواصل والمحيمية من هذا المتلقى الفرح الاجدر التفكير في العديد من العناصر حتى تكتمل الصورة وتقدم في اجمل اطوار، ان وجود الكتلة المتحركة ولاشك كان يسهم في رسم الحركة لكل المؤدين أولاً، سواء في تحريك المجاميع (البنات والفتيات) أو اتساع مدى الرؤية من يجلس في آخر الصفوف، هذا لا يفهمه المصاطب والدكك، كانت خاصة لبيوت الثريا، وامام بعض الجوامع كملتقى لتجمع بعض الافراد، أو لتبادل المصالح أو الاعاديث وغيرها كما ان المتلقى الخلجي غير الدرما التلفزيونية قد اكتشف كل ما هو مرتبط بياضي الايام.

ان العرض المسرحي الغنائي الاحتفالي، اللؤلؤة، بين الدشة والقفال وانتمك الى الماضي البعيد، إلا ان الصورة في اطراف الاستعراضى امر في غاية الامة، ليس فقط لخر نه من الغلبة الايطالية، ولكن الدشة اعطى هذا الانطباع الآخر، عبر احياء نماذج حياتية عاشت في ماضي الايام، نعم التوخذ والطراش ومماسى البحر كانت حاضرة في جل اعمال المناعي، ولكنه في اللؤلؤة الدشة والقفال - وما صنع ماهر، بقدهور لا يأخذ من نفس الاطراف، شكلا بغير باضفة بعض الالمان، وهنا نجد قد خلق تكاملية العرض، فالفكرة بسيطة، ضياع قطر بخص ابناء شقيقة وان يكون ضمن ككب البحارة لان جوي لؤلؤة نادرة (لؤلؤة سوداء) فكان شيع زراما على الجميع، الرجال، الأطفال، النساء الحات (القرط) ولقد تجسد عبر مشهد البحث العلاقات

الانسانية، ذلك ان التري في هذا العمل لا يمارس سلطانه في اطار البطش والقوة، ولكن هو جزء من نسج المجتمع - اتمك كما ان التري يمد بين العيون والمساعدة إلى الآخرين من ابناء المجتمع، خلت ترويضاً على تاربخ المنطقة، هذه البيوت اعود إلى المكان، الديكور الهى والواقعي في آن واحد، هذه البيوت اذفت لونا آخر على المشهدية،

اعقد ان خروج هذا العمل من الاطار التقليدي والكائى كروح هذا اختيار المكان، حيث سامم في تجسيد فرحة مسرحية، هذا لا يعنى ان الديكور كان فقط البطل الاودم، ولكن كل شيء كان متوازيا مع الاحداث وسرد الحكاية عبر الراوى المتميز ولا ادري لماذا وضع المخرج هذه الكتلة العفرا، او ظهور القمر في تمام ليلائه، او حالة لادن بين دم وجزر، ولكن فرحنا لانه قد وضع نصب اعينه كل ذلك الاحتفال سلفا، فكان ان خرج العمل في اطار متكامل.

اعود إلى اختيار المكان، واعنى سيف البحر، هذا الاطار اعترف على المتلقى العربي الذي كان يشاهد العرض ويعرف على ماضي المنطقة بعدا فكريا، ولذا فإن هذه الاسئلة من قبل العديد كانت طريا، غريبا، هل حقا كتبتكم هذا هل بعد جزء من مضاميك؟ إلا الاسئلة قد وصلت إلى اذنكم بشكل جميل، وهذا هو المطلوب، ليس لان قد كتمه الفنان العفرا، وادى ظهور القمر في شرح تاريخي، ولكن لان التمتع من استحضار الماثل شكل ادبائى تكاملت كل عناصره كي يفسر الاثر الذي خلقه هذا العمل المنطقة على كل الصناعات، وكيف عبر ظهور النقط معلام هذه المنطقة، وكيف اسم الاصل (الدشة) هنا في تجسيد واقعه المعاش في ظل ظروف في

مرورا بالفنان النجم ناصر عبدالرضا واداء عيسى الكبيسي، كل هذا في جو يحاكي الماضي، فلقد استطاع المخرج عبر رويته ان يخلق من المكان، إطارا موزانيا للحدث، كان المكان بخلا آخر موزانيا للكتاية الاسطورية، الخرافية، العرفية، اسمه ما شئت.

كما ان ذكاء المخرج قد حدد سلفا متى يتم تقديم هذا العرض المسرحي، فقد كنت اخشى ببق من عذة أمور، ولكن اخراج الوقت المناسب للعرض، كان اطرافا آخر لوعي الفنان، فقد كنت اخشى من ازيت الطائرات وهي تخلق في فضاء الله، وكنت اخشى من العوامل الطبيعية كالامطار والغيار، او ظهور القمر في تمام ليلائه، او حالة لادن بين دم وجزر، ولكن فرحنا لانه قد وضع نصب اعينه كل ذلك الاحتفال سلفا، فكان ان خرج العمل في اطار متكامل.

اعود إلى اختيار المكان، واعنى سيف البحر، هذا الاطار اعترف على المتلقى العربي الذي كان يشاهد العرض ويعرف على ماضي المنطقة بعدا فكريا، ولذا فإن هذه الاسئلة من قبل العديد كانت طريا، غريبا، هل حقا كتبتكم هذا هل بعد جزء من مضاميك؟ إلا الاسئلة قد وصلت إلى اذنكم بشكل جميل، وهذا هو المطلوب، ليس لان قد كتمه الفنان العفرا، وادى ظهور القمر في شرح تاريخي، ولكن لان التمتع من استحضار الماثل شكل ادبائى تكاملت كل عناصره كي يفسر الاثر الذي خلقه هذا العمل المنطقة على كل الصناعات، وكيف عبر ظهور النقط معلام هذه المنطقة، وكيف اسم الاصل (الدشة) هنا في تجسيد واقعه المعاش في ظل ظروف في

المعلومات حتى لا يثار مثل هذا التساؤل... بدأت في شرح المفردتين "الدشة" معناها هنا في هذا العرض الدخول إلى البحر بحثا عن اللؤلؤ في اعماق مياه الخليج، أما القفال - اختصارا رحلة العودة بعد الحصاد اللؤلؤة.. هل همت؟ وهكذا وجدت نفسي وأنا اشاهد العرض الجليل مرتبطا بالشرح والتفسير. في هذا العرض المجمع والبحر وعوالمه لا يستطيع المناعي الفرار من قدره انه كالبطل الاغريقي القديم، كيف يهرب كما اسلفت من حكايا التصقت بذكرته، لذا فإن البحر -عالمه الكبير- الماضي، الحاضر، المستقبل، قد تتشابه الاطروحات، ولكن الشكل مختلف، ففي هذا العمل تتكامل عناصر العرض المسرحي من خلال الخروج من العلية الايطالية إلى الساحات والميادين، ولانه قد حصل على ميثاقه مكان مناسب لتقديم رؤية أخرى، واحتفالية أخرى (مهرجان قطر البحري) الذي صاغ شكلا آخر، من خلال - الهى، سيف البحر- ووجود وسائط أخرى اسمعت بشكل كبير في ايامها الرسالة إلى المتفرج وبشكل موثر وفما، هذا كان لى، والمخرج يخلقنا ترويضاً مع الآخر، فلا قلل من ان يعنى المتلقى في ذات الاطار القديم -مرزا- وان يتخذ من سيف البحر- مكانا، من المكان الذي تحول إلى بطل حقيقي لإضفاء روح أخرى لهذا العمل الاستعراضى المسرحي - من خلال الشكل الاحتفالي، ذلك ان هذا العمل لوحات مفهدة، مع ان العمل تم تقديمه عبر التسجيل الصوتي، إلا ان المتلقى قد عاش بكل وجدانه مع ابطال العمل بدءاً من الراوى، الفنان الشاب همد الكبيسي- عبر هذا الحكم من الشجن الجليل،

لا يستطيع هذا العاشق ان يخرج من أسر معشوقته، ولا يستطيع ان يمجو من ذكارتة كيف كانت اقدمه في مرحلة طفولته البكر تداعب رمال السيف، وكيف داعب في مراحلها العميرة المختلفة باقدمه امواج البحر، كيف التقط "الحديث مثلًا والاصقوع - الاصداف" كيف داعب رفقاء الهى، وقطع المسافات جريا خلف زميل، كيف تأمل الاشرعة وهى تعبر عباب مياه الخليج، كيف تأمل القلاف وهو يقوم بعلمه المنصفي في تصحيح "يوم" يعبر البحر، بعد هذا هل يقدر، هذا التوخذ الغبوري المجمعون بحياة البحر وحكايا البحر ان يذهب إلى عوالم اخرى؟ لا يستطيع، فقد ارتبطت ذكارتة بحكايا الاجداد والآباء وسطحة الفوص بحثا عن لقمة شريفة، كما ارتبطت ذكارتة بحكايا الجدات والامهات في ليالي الشتاء وصراخ الانسان هنا مع البحر. صراع مع سمك القرش (الهيرو) والدول وتجميد تلك الحكايا الاسطورية - بوردية، وعشرات الحكايا الخرافية، حول مصير العرض الفاصلة، لذا فمن الصوبية على هذا التوخذ الغبوري من تلك العوالم او ان يلقى من ذكارتة هذا الارتباط الازلي مع عالمه الواقعي المتخيل في آن واحد، عالم الطفولة، وعالمه المعاش بل ان امتزاج الالمان ابرز ركائز ابداعاته، فهو يوفو من مين لا ينضب، ما عليه سوى إخراج كل ما هو مرتبط بالماضى وتولى تنضج الصورة ناظره، البحر بحكايا وعوالمه، كما ان ذلك الانسان ليس يقدره ان يلقى هذا الانطباع الازلي من ذكارتة بحيرة قلم، لذا فهو لا يهدأ إلا إذا استحضر تلك الصور والاخيلة وجسد ما فوق خفية المسرح، ويقع كل المسافات ليختصرها في صراع الانسان والبحر.

وبالرغم المناعي لى هو الوحيد الذي ارتبط بالبحر، ولكنه الأكثر عمقا للبحر والحكايا البحرية كتبين قد ارتبطوا بالبحر بدءا بالكاكث امريكية الشهير ارنتست ميمونيو وحكايا واقفاة رحلة الحصاد الهى (كروبا) حيث استمد حيوط راقته (الشعور والجر) والاديب العربي الكبير حنا مينيا في العزور والدفق وغيرها من الاصلاح حتى استحضر صور البحر والبحارة على سبيل المثال لا الحصر، ولكن التوخذ القطري قد فاق الجميع، وكأنت قد وقع في أسر ذلك البحر العربي القديم (النسدايم) مع المناعي فاق الجميع سواء من ابناء المنطقة لا عبر خريطة العالم منذ ان خرج فئات يوم في عام 1975 راقته (ان الراوى) منذ تلك اللحظة وضع يده على هذا الكثر الذئ (البحر) واصبح يفرغ من متى ما اراد اعلان فنية، ذلك ان معين الارتبط بالبحر، والبحارة والكاكث والنوخذ والطواش لا ينضت، وهذا اسلفت مرارا وتكرارا عندما اتصدى لاعمال وكما الكاكث الكبير، ان البحر في اعماله لا يطرح كامل فلكلورى فقط، ولكن هذا العالم المثل كباكثا وفلكلورى معادل موعى للهاء، بقدهور الآخر ان الاطار من الجبل والسبعيل وبقدهور من الوادى ولكن الاطار هذه المنطقة على وجه الخصوص كان له الرتبة الازلي، بعدة الحكايا عوالمها بنسوخة واحداثه ومماثاته.

فإننا ضافة في اثر تاناجه تفخيذا، واعنى اللؤلؤة بين الدشة والقفال؟ كل العرض المباشري من قبل بعض الاشقاء العرب قبل العرض شوعبني الدشة وشو يعنى القفال" كنت اتمنى وجود مثل هذه

دشن بها مهرجان قطر البحري «2-2»

السرورة بين الدشة والقفال وعشق المائي للبحر

شوقي زاد لحسن أمي
وما لحصاني اللي بيديني
مهر شوقي لبنت عمي
ويتعشى المشهد بصوت الراوي الذي يسرد انه يستحضر صور
المخاض (الذخوف، المعاناة، المحار، السفر وعدم العودة) ثم يرتفع علم
هذا الوطن خفاقا في الشاشة مع صورة الزمير الأمير المفدى.
استحضر المائي وسرد بعد الذكريات، وماسي القفوص، ولكن في
يكون المتلقى... نعم المتلقى جزءا من اللعبة، وشاهدا على الأحداث
التي مرت بالمنطقة، لذا فإن المكان، نعم المكان كان بطلا في
العرض، بطلا موازيا لإبداعاته، وأبداعات فيصل التميمي وإبلاطه
الذين يتحركون في الراوي، شيخ الطواويش، الطواش، وكل فريق
العمل استطاع الجميع عبر (حدثونه) يستحضرها دائما المائي وفي
كل أعماله (حكايها البحر، القفصة، النوخذا، الطواش ومعاناة
رجال تلك المرحلة) ان يقدم هذه المرة صورة جميلة لماض رحل ولن
يعود ابدا ولكن ذكرها خالدة في ذاكرة من عاشوا في تلك المرحلة
وعلى وجه الخصوص الفنان الكبير (ابو ابراهيم) ومع ان الأحداث
قدمت عبر التجميع الصوتي، إلا ان حضور الفنانين (ناصر
عبدالله وصالح الملا والحمد عفيف وفريق العمل) كان حاضرا
يكفي ان يكون التأثير عميقا، وإن تفرقت الدعوى في المائي عند
اتهاء العرض، ذلك ان الحكاية القديمة قد اتخذت معنى آخر عند
تجسيدها هذه المرة عبر التلاحم كل العناصر.



البدعيين ذات محور احادي، طيفان اصحاب رؤوس الاموال على
الاراض، وكثيرا ما اختلف معهم، ذلك ان صاحب السفينة هنا توخذا
الطواش كان يدفع قبل الدشة) والريح والخسارة في علم القبيب،
حتى الفنان القدير الصديق عبد الرحمن المائي، كان يلقي بظلال
هذا الامر على شخصه (صدام أو صراع الطواش) النوخذا مع القفصة)
كان طرح هذه المناجح صورة مجسدة للفرح الاجتماعي وصورة
للظلم والطغيان، ولكن هنا كما اسلفت ولأول مرة يقدم المائي
نموذجه الانساني، فشيخ الطواويش يحبه الجميع وهذا ما ينطبق
على النوخذا (الحمد عفيف) وخير دليل مشهد (عناد).
اما حزن (هيما) فحزن عميق، وهنا لا يجد شيخ الطواويش مفراسوى
الاستعانة بالحكيم (علي سلطان) الذي ادى هذا الدور القصير، فهو
الجندي المجهول الذي لا يتورع عن الاسهام في كل اعمال فرقته،
ويقترح الحكيم ان من جلب الدانة المطلوبة فإن هذا الامر سيكون
بمناجحة مفر (هيما) ذلك ان الحكيم على معرفة اكيدة ان هذا الامر
من رابع المستحتملات، والوحش باع في الاعماق، والموت مصير من
يقتر بته منه.

المشهد الخامس: مزج آخر بين الواقع والمختلج عبر السفن
المتوقفة في المدى البعيد في عرض البحر، (لقطات سينمائية)
ويتنحى الطواش الاقرب من بعض السفن التي حصلت اللؤلؤ،
ويقترب المشهد بقرب الاخبار (اخبار الديرة) وحالة (هيما) ابنة شيخ
الطواويش.

المشهد السادس: تأكيد على حالة (هيما) وضياح (الترجية-
القرط).

المشهد السابع: تصميم عناد على جلب الدانة المطلوبة ودعوة
النوخذا لعناد والتوقف.

المشهد الثامن: التجمع على سفن بالقرب من سيف البحر، استحضر تلك
الاعنيبة الفلكلورية (ام الحنايا) تلك الاعنيبة التي عاشت وازارت
تميش في ذاكرة الشعب، وتأكد هذا بعد ان طورها سابقا الفنان
عبد العزيز ناصر، ولكن جمالية اللحن هنا في هذا المشهد يحسب
للبعد الآخر فيصالح التميمي، وإذا كان المخرج في هذا المشهدين
السادس والسابع قد اتمتد على سينمائي في ايمال الصورة، فهنا
ايضا يعتمد على مشهد سينمائي، لحظة عودة السفن من رحلة
القفوص ويمزج بين كل الفنون- الخيال بالواقف- لعمق الالهالي بعدا
الامر، ومع هذا فإن حزن (هيما) ووالدها شيخ الطواويش حزن عميق،
لان السفن عادت ولا احد قد جلب الدانة المطلوبة، هنا يستحضر
النوخذا (الحمد عفيف) ذكركته ويقول ان البحار (عناد) قد ذهب مع
السفن اشد، لجلب الدانة، فيعقب شيخ الطواويش (الله برحمه)
ويكسب المفاجأة الكبرى عودة (راشد- السيد) وعلانه ان (عناد) حي
ولم يمت!!

المشهد التاسع: ان تكامل العناصر في هذا العمل، والاعتماد على
التقنيات وبخاصة التصوير السينمائي، خلق شكلا آخر لهذا العمل،
الغراب الصغير، رحلة كل من عناد وراشد، القاص الصغير، والاعتماد
على الجديف ولكن (عناد) وهو يدخل لأول مرة إلى البحر، كيف
عرف مكان الوشح؟ (ما علينا) كان المشهد جميلا ومؤثرا لحظة
صراع عناد مع الخطبوط وكان جاسم السعدي مقفعا ومناسبا لآداء
هذا الدور، واستطاع ان يضع المتلقى في لحظات الترقب، وحسد
لحظات الخوف والخطر المحذون به، واخيرا يصرخ (عناد) لرفيق
رسلته: ذبته، ذبته.

المشهد العاشر والاخير: عودة عناد بعد ان جلب الدانة المطلوبة،
فكيف يصرف شيخ الطواويش والحكيم؟ الموقف مرح، هنا يقول
شيخ الطواويش للحكيم (لها يا حكيم) ويسمعه عناد، وفي مشهد
بالغ الجمال يطلق عناد لعقيرته الحكيمة فينشد:

أبيك ترخص لي يا عمي

رؤية نقدية



بقلم:

د. حسن رشيد

في الجزء الثاني من رؤيته النقدية لعرض اوبريت المؤلفة
بين الدشة والقفال بواسطة الدكتور الزميل حسن رشيد
قرأة العرض فيقول فيه:

المشهد الاول: عبر المكان- البطل- في هذا العرض يضعنا المؤلف-
المخاض المائي في قلب الحدث- ومع أننا نعرف القيمة الاساسية
لكل اعمال هذا الفنان إلا ان الاحياء بالمكان- قديما- ودخول الراوي
(فهد الكبيسي) بصوته الشجي يأخذنا إلى عالم الأمس، حيث يسرد
حكايها الماضي البعيد، حكايها القفصة الراوي هنا -راوي عصر- فهو
ينطلق عبر الأقفصة والأحياء القديمة إلى سيف البحر، حيث الموسم
قد بدأ، والكل في انتظار لحظة الانطلاق (الدشة) هنا نسترجع
حكايها البحار- عبر رائعة- محمد الفائز- سيريف، وتلك الانشودة
الخالدة بصوت شادي الخليل، من الحان غنام الديكان (اركتب
اليوم والسيموك والشوعي الكبير- هل ذقت زادي في المساء على
حصيد... الخ) هنا أيضا مبدعان في هذا العمل، ساهما بشكل كبير
في خلق جمالية جل المشاهدة، فإذا كان المائي صاحب الرؤية
الاساسية، فان الدور المنوط بفصيل التميمي، دور مهم ومؤثر في
صياغة الموسيقى واللحان والتعبير الحركي، وهو المساهم الابرز
والاميز في جمالية ايمال الصورة في تكاملية العناصر في هذا
العرض التميمي، وفهد الكبيسي عنصران لعبا دورا مهما في التأثير
حتى ان جل المشاهدين لم يشعروا ابدا بأن العمل "يلبي بآث" ان
فصل التميمي، وفهد الكبيسي عنصران لعبا دورا مهما في التأثير
على المتلقى، والملحن الموهوب، وإن استعان بالكنز الكبير وعبد
الاطار الفلكلوري للالحن.. إلا ان هذا لا يعيب العرض، بل يحمته
قيمة أخرى، فلقد سبق ان اعاد تشكيل هذه الاعنيبة ونمعتها روحا
تجديدا لكل من الفنان غنام الديكان، عبدالعزيز ناصر، ولكن في
أطار المسرحية، والفنافية، الخافان فيصل التميمي الشبيء الكبير، والمشهد
هذا العمل شمامة هذا الفنان الذي يواصل عطائه في المشهد
المسرحي بوعي عميق في لمطحات العرض المسرحي كما ان اختيار
فصيل التميمي لاصوات قفطرة مثل فهد الكبيسي، عيسى
الكبيسي، جاسم المنصوري، سعد حمد، سعود جاسم، ريانة، أسماء
دريش، قد جابته التوفيق في صوت واحد، ولكن التجميع الذائوا في
مستوى مسؤولية العرض، هذا الامر بحسب الملحن الذي لعب هذا
الدور المؤثر والقها، (إذا كان المخرج- المؤلف- المناعي قد وفق
كثيرا في اختيار نجوم اللعبة (شيخ الطواويش، ناصر عبد الرضا
عبد عيسى الكبيسي، صلاح الملا في دور الطواش، احمد عفيف
في دور النوخذا عبر اداء جاسم المنصوري، وعناد جاسم السعدي،
عبر صوت سعد حمد) فإن التجميع قد شكّل اطرا تراكيبيا في كافة
العناصر، سواء المؤدون ونمهم فرج سعد، ريم عبد الرحمن، ايدان
دياب، محمد حسن، على ريشة، عبدالله الكبري، على سلطان، حتى
فالح فايز في لحظة عابرة، أو نجوم اللعبة، أو فريق العمل في اطار
التقنيات بارشاف الاستاد شريف شمشوش، والمتماثلان وان لم ننذكر
اسماء جل المشاركين، إلا ان اللوحات الشبيهة، واستحضار تلك
الاعنيبة والاهازيج قد ساهمت وتوسل مؤثر في إعادة الذائوا إلى
المتلقى المحلي، والجلال المتعاقبة، لذا فإن نجاح هذا العمل لا
يمكن ان يرتبط بفرق ما فقد ساهم في هذا الاطار المائي الكاتب
والمخرج، وفصيل التميمي- الملحن مع فهد الكبيسي، وكان
الشريك الثالث المكان هذا المشهد ينتمي، عبر تواجد القفصة في
الساحة بعد ان اخذ المصير (السفلة) من قديم فهد الكبري (عناد
معاً) فيقول رسلته السيد راشد (فرج سعد).

المشهد الثاني: في رائعة عنافية ينشد الراوي ماسي الرحلة
القادمة، الملح الاجاج، والتعب وبارقة الامل، بل يعود القفوص ام
النوخذا الغافسة يكتشف ان العلاقة كما سجلها ذاكرة بعض
المشهد الرابع: مع يتابع حركة الابداع في اطار استحضر البحر،
في اطار الفواني، ولكن المخرج يعود مرة أخرى ليضعنا بعد الدواع
في اطار الواقع، عبر لعبة تمارسها الفتيات (الخفصة) ويثاء اللعب
تكتشف (هيما) ضياح ترحيبتها- طرفها التيمين هنا يضعنا المائي
في قلب الحدث، فإذا كان ما يعني شكلا اغتفاليا، فهد هذه
النقطة يحدث التحول، ذلك ان (هيما) تخبر والدها شيخ الطواويش
بفقدانها هذا (القرط التيمين والذي يخص والتهما) وهنا نجد صورة
التكاتف في مجتمع تلك الفترة- نجد الحب، اليتامان
وكل المفردات الجميلة لتلك العصر، والمخرج الفنان لا يترك
من قبل النساء، واستحضر تناجذ حياتية منم ذلك الاعنى الذي
يحمل باعادة القرط!!

المشهد الرابع: مع يتابع حركة الابداع في اطار استحضر البحر،
في اطار الفواني، ولكن المخرج يعود مرة أخرى ليضعنا بعد الدواع
في اطار الواقع، عبر لعبة تمارسها الفتيات (الخفصة) ويثاء اللعب
تكتشف (هيما) ضياح ترحيبتها- طرفها التيمين هنا يضعنا المائي
في قلب الحدث، فإذا كان ما يعني شكلا اغتفاليا، فهد هذه
النقطة يحدث التحول، ذلك ان (هيما) تخبر والدها شيخ الطواويش
بفقدانها هذا (القرط التيمين والذي يخص والتهما) وهنا نجد صورة
التكاتف في مجتمع تلك الفترة- نجد الحب، اليتامان
وكل المفردات الجميلة لتلك العصر، والمخرج الفنان لا يترك
من قبل النساء، واستحضر تناجذ حياتية منم ذلك الاعنى الذي
يحمل باعادة القرط!!



في الصورة: محمد الكبيسي في دور اوبريت المؤلفة

أقواس

عيسى الشيخ حسن

قوة تركية

تؤج الأتراك مرحلة التقارب مع العرب بافتتاح قناة
فضائية ناطقة بالعربية، موجهة إلى جيرانهم أو أصدقائهم
أو أشتاقهم العرب، وإلى ان يتفق الطرفان على الناطق
الجديد لعلاقة مهمة انقطعت منذ قرابة مائة عام اكملت
سيرة أربعة قرون سابقة، اختلف المؤرخون على توصيفها
بأن العرب كانوا في أمس الحاجة إلى سد فوارج خراج
المعاهدة، في وقت تذرو فيه رياح العولمة هشيم الذائفة
السياسية التي شكلت تنبأها على عجل في الدول الغنية
النازجة ما بعد الحرب العالمية الثانية.

وفي مقابل قطعة متبادلة بين المستعمر - الفاتح،
الذاهب إلى اتجاه ثقافي آخر، والمختر - المتمدن الناهب
إلى جامعة أخرى (غير الجامعة العثمانية) كانت الحرب
الباردة تدم الطرفين بأسباب متجددة للقطعة.

ولكن عام من القطعية كانت كافية لإعانة حسابات
كل فرقة، فلا الأتراك أقتعوا أوروبا أنعم أوروبا ويونان ولا العرب

